

# Référentiel de compétences du

B.U.T. *Carrières sociales*

Parcours *Animation sociale et socioculturelle*

Une **compétence** est un « **savoir-agir complexe**, prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources à l'intérieur d'une famille de situations » (Tardif, 2006). Les ressources désignent ici les savoirs, savoir-faire et savoir-être dont dispose un individu et qui lui permettent de mettre en œuvre la compétence.

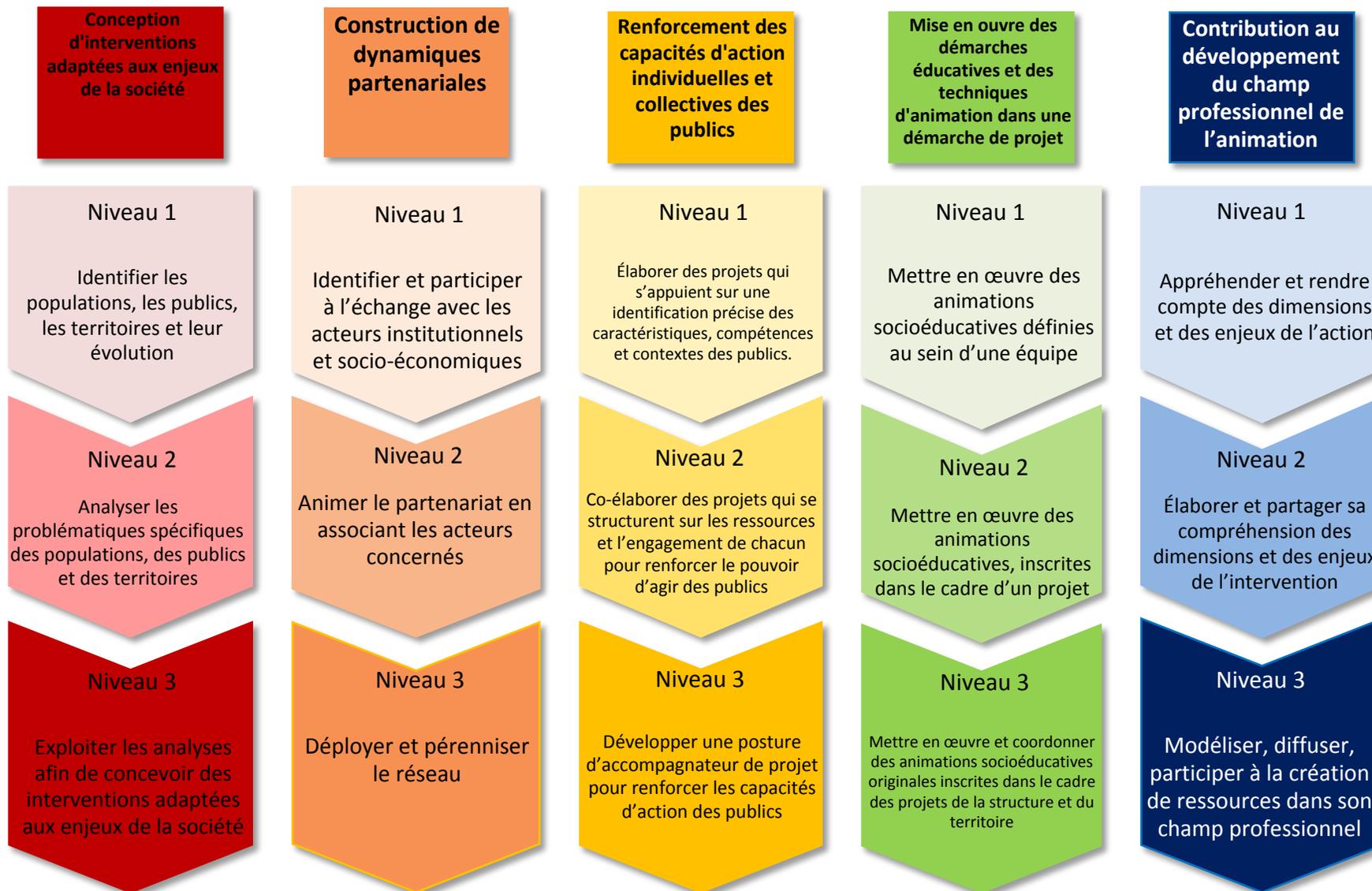
<b>Conception d'interventions adaptées aux enjeux de la société</b>	<b>Concevoir des interventions adaptées aux enjeux de la société</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En intégrant de manière pertinente les apports des sciences humaines et sociales,</li><li>En prenant en compte les publics, leurs caractéristiques et leurs problématiques,</li><li>En adoptant une posture attentive à la diversité des publics et ouverte à l'altérité,</li><li>En mobilisant des techniques de recherche documentaire et d'investigation de terrain de manière adaptée,</li><li>En forgeant un point de vue argumenté sur les thématiques relevant de l'intervention sociale et de la cohésion des territoires.</li></ul>
<b>Construction de dynamiques partenariales</b>	<b>Construire des dynamiques partenariales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En maîtrisant le cadre institutionnel et la dynamique des acteurs à toutes les échelles territoriales,</li><li>En adoptant une posture professionnelle éthique et en faisant évoluer ses pratiques professionnelles,</li><li>En s'inscrivant dans un travail d'équipe et collaboratif dans un environnement pluri-professionnel,</li><li>En s'appuyant sur des outils de communication et de médiation adaptés au contexte partenarial,</li><li>En prenant en compte les ressources financières, matérielles et humaines,</li><li>En assurant une veille dans le champ professionnel.</li></ul>
<b>Renforcement des capacités d'action individuelles et collectives des publics</b>	<b>Renforcer les capacités d'action individuelles et collectives des publics</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En co-construisant et en co-pilotant des projets, des dispositifs qui font sens pour tous les participants</li><li>En inscrivant les actions / les projets dans une approche capacitaire des publics</li><li>En prenant en compte les spécificités du territoire et des contextes d'intervention</li><li>En impliquant les publics à toutes les étapes de la démarche de projet (du diagnostic à la valorisation)</li><li>En inscrivant les publics dans une démarche et les valeurs de l'éducation populaire</li></ul>
<b>Mise en œuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet</b>	<b>Mettre en œuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En se référant aux fondamentaux de l'éducation populaire</li><li>En s'inscrivant dans le projet global de sa structure, de son service</li><li>En créant les conditions de l'inclusion</li><li>En établissant et maintenant une relation de confiance qui s'appuie sur une éthique et une posture professionnelle adaptées</li><li>En élaborant des scénarios pédagogiques et des démarches d'évaluation</li></ul>
<b>Contribution au développement du champ professionnel de l'animation</b>	<b>Contribuer au développement du champ professionnel de l'animation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>En valorisant l'action et les projets au niveau individuel et collectif</li><li>En mobilisant les valeurs et principes de l'animation et de l'éducation populaire</li><li>En organisant le partage d'expériences et en s'appuyant sur la recherche</li><li>En inscrivant l'intervention dans la durée</li><li>En concevant des stratégies de communication et des supports adaptés et diversifiés dans une visée de diffusion et de partage</li></ul>

## Les situations professionnelles

Les situations professionnelles se réfèrent aux **contextes** dans lesquels les compétences sont mises en jeu. Ces situations varient selon la compétence ciblée.

<b>Conception d'interventions adaptées aux enjeux de la société</b>	Situations professionnelles	Mise en œuvre d'une démarche de constat diagnostic, Production de données originales et/ou référencées , Participation à des démarches de recherche-action, Exploitation d'une veille professionnelle.
<b>Construction de dynamiques partenariales</b>	Situations professionnelles	Présentation de l'institution et de ses missions dans le cadre d'un projet partenarial, Création d'espaces de partage des informations, des expériences et des ressources, Mobilisation de réseaux d'acteurs et développement de communautés d'action, Contribution à l'articulation des actions menées avec les partenaires, Accompagnement des publics à l'accès aux droits et développement de solidarités.
<b>Renforcement des capacités d'action individuelles et collectives des publics</b>	Situations professionnelles	(Co)-conception, (co)-mise en œuvre, (co)-évaluation d'un projet d'animation à destination de publics variés (visibles/invisibles), basé sur l'identification des attentes et besoins des publics, en s'appuyant sur un diagnostic de projet. Coordination d'un projet collectif d'animation favorisant l'expression, la participation pour développer le pouvoir d'agir des publics.
<b>Mise en œuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet</b>	Situations professionnelles	Animation d'activités socio-éducatives, d'activités d'animation de loisirs et de culture, d'animation sociale, de lien social et de vie locale dans les centres de loisirs, les EHPAD, les maisons de quartier, centres sociaux, services jeunesse, habitat jeune et foyers logement, etc. Projet d'animation et/ou de développement social et socioculturel
<b>Contribution au développement du champ professionnel de l'animation</b>	Situations professionnelles	Elaborations de stratégies et d'outils de communication Elaborations de stratégies de développement professionnel

# Les niveaux de développement des compétences



## Concevoir des interventions adaptées aux enjeux de la société

En intégrant de manière pertinente les apports des sciences humaines et sociales,  
En prenant en compte les publics, leurs caractéristiques et leurs problématiques,  
En adoptant une posture attentive à la diversité des publics et ouverte à l'altérité,  
En mobilisant des techniques de recherche documentaire et d'investigation de terrain de manière adaptée,  
En forgeant un point de vue argumenté sur les thématiques relevant de l'intervention sociale et de la cohésion des territoires.

Situations professionnelles

Mise en œuvre d'une démarche de constat diagnostic,  
Production de données originales et/ou référencées ,  
Participation à des démarches de recherche-action,  
Exploitation d'une veille professionnelle.

Niveaux de développement

Apprentissages critiques

### Niveau 1

Identifier les populations, les publics, les territoires et leur évolution

Repérer les sources d'analyse et de diagnostic, être en capacité d'y accéder,  
Appréhender les grands enjeux culturels, historiques et les fondamentaux sociétaux,  
Relever les éléments de contextes (sociaux, économiques, culturels, démographiques, politiques, territoriaux, éducatifs, ...) et interroger les acteurs concernés,  
Mettre en place des outils d'enquêtes adaptés aux publics et aux contextes et présenter les résultats.

### Niveau 2

Analyser les problématiques spécifiques des populations, des publics et des territoires

Analyser les attentes, les besoins des populations et des publics, et en comprendre les enjeux,  
Repérer les dynamiques propres à des publics spécifiques,  
Sélectionner, référencer les sources et justifier ses choix méthodologiques,  
Mobiliser les outils pertinents pour analyser, représenter des données multiples et discuter les résultats,  
Présenter, partager des résultats et formuler des ébauches de préconisations.

### Niveau 3

Exploiter les analyses afin de concevoir des interventions adaptées aux enjeux de la société

Proposer des réponses et des actions cohérentes avec les analyses réalisées,  
Mettre au débat ses analyses et les propositions qui en découlent,  
Concevoir des outils de veille et de prospective avec les parties prenantes,  
Impliquer les différents acteurs de la société dans les propositions de remédiations/action.

## Construire des dynamiques partenariales

En maîtrisant le cadre institutionnel et la dynamique des acteurs à toutes les échelles territoriales,  
En adoptant une posture professionnelle éthique et en faisant évoluer ses pratiques professionnelles,  
En s'inscrivant dans un travail d'équipe et collaboratif dans un environnement pluri-professionnel,  
En s'appuyant sur des outils de communication et de médiation adaptés au contexte partenarial,  
En prenant en compte les ressources financières, matérielles et humaines,  
En assurant une veille dans le champ professionnel.

Situations  
professionnelles

Présentation de l'institution et de ses missions dans le cadre d'un projet partenarial,  
Création d'espaces de partage des informations, des expériences et des ressources,  
Mobilisation de réseaux d'acteurs et développement de communautés d'action,  
Contribution à l'articulation des actions menées avec les partenaires,  
Accompagnement des publics à l'accès aux droits et développement de solidarités.

Niveaux de  
développement

### Apprentissages critiques

#### Niveau 1

Identifier et participer  
à l'échange avec les  
acteurs institutionnels  
et socio-économiques

Repérer les acteurs socio-économiques  
Adopter une posture et une communication adaptées aux contextes et aux acteurs  
Mobiliser des partenaires et diversifier ses contacts (étendue géographique, inclusion de tous les publics, diversités des domaines de compétences ...)  
Identifier les politiques sociales et les dispositifs d'action sociale nécessaires à la mise en œuvre d'un projet partenarial

#### Niveau 2

Animer le partenariat  
en associant les acteurs  
concernés

Distinguer les différentes catégories de partenariat  
Reconnaitre et intégrer les enjeux et les logiques à l'œuvre dans les dynamiques partenariales  
Construire un argumentaire et faire des propositions  
S'intégrer à un réseau d'acteurs adapté au contexte

#### Niveau 3

Déployer et pérenniser  
le réseau

Réaliser une veille au sein de ses réseaux pour identifier de nouvelles attentes et nouveaux besoins sociaux (expérimentation)  
Analyser les enjeux de la dynamique partenariale  
Évaluer l'adéquation entre le partenariat existant et les projets  
Développer le réseau en mobilisant les ressources pour collaborer à un projet ou une action collective  
Créer les conditions pour entretenir la dynamique partenariale

## Renforcer les capacités d'action individuelles et collectives des publics

En co-construisant et en co-pilotant des projets, des dispositifs qui font sens pour tous les participants  
En inscrivant les actions / les projets dans une approche capacitaire des publics  
En prenant en compte les spécificités du territoire et des contextes d'intervention  
En impliquant les publics à toutes les étapes de la démarche de projet (du diagnostic à la valorisation)  
En inscrivant les publics dans une démarche et les valeurs de l'éducation populaire

Situations professionnelles

(Co)-conception, (co)-mise en œuvre, (co)-évaluation d'un projet d'animation à destination de publics variés (visibles/invisibles), basé sur l'identification des attentes et besoins des publics, en s'appuyant sur un diagnostic de projet.  
Coordination d'un projet collectif d'animation favorisant l'expression, la participation pour développer le pouvoir d'agir des publics.

Niveaux de développement

Apprentissages critiques

### Niveau 1

Élaborer des projets qui s'appuient sur une identification précise des caractéristiques, compétences et contextes des publics.

Identifier et prendre en compte les caractéristiques des publics, tant leurs fragilités que leurs ressources et compétences (expertise, savoirs et expériences),  
Identifier et prendre en compte les caractéristiques du contexte professionnel (interne/externe),  
S'approprier les méthodes et outils de l'expression et de la participation des publics pour les intégrer à chaque étape de la démarche de projet (de la conception à la valorisation).

### Niveau 2

Co-élaborer des projets qui se structurent sur les ressources et l'engagement de chacun pour renforcer le pouvoir d'agir des publics

Réaliser un diagnostic partagé de projet en mobilisant tous les acteurs et partenaires potentiels du projet,  
Co-élaborer un projet (de la conception à la valorisation) en sollicitant la participation de tous les publics (visibles/invisibles) et partenaires du projet.

### Niveau 3

Développer une posture d'accompagnateur de projet pour renforcer les capacités d'action des publics

Assumer une posture de facilitateur de projet visant à développer l'autonomisation des publics dans toutes les étapes de la démarche de projet,  
Maintenir la dynamique participative dans la durée.

## Mettre en œuvre des démarches éducatives et des techniques d'animation dans une démarche de projet

En se référant aux fondamentaux de l'éducation populaire  
En s'inscrivant dans le projet global de sa structure, de son service  
En créant les conditions de l'inclusion  
En établissant et maintenant une relation de confiance qui s'appuie sur une éthique et une posture professionnelle adaptées  
En élaborant des scénarios pédagogiques et des démarches d'évaluation

Situations professionnelles

Animation d'activités socio-éducatives, d'activités d'animation de loisirs et de culture, d'animation sociale, de lien social et de vie locale dans les centres de loisirs, les EHPAD, les maisons de quartier, centres sociaux, services jeunesse, habitat jeune et foyers logement, etc.  
Projet d'animation et/ou de développement social et socioculturel

Niveaux de développement

### Apprentissages critiques

#### Niveau 1

Mettre en œuvre des animations socioéducatives définies au sein d'une équipe

Expérimenter et se constituer un répertoire de pratiques appartenant au domaine de l'animation socioculturelle (domaine artistique, culturel, scientifique, sportif...),  
Formuler des objectifs clairs et identifiés,  
Maîtriser une palette d'outils et de techniques d'animation adaptés à différents publics, objectifs et sujets,  
Disposer d'un choix de démarches pédagogiques adaptées à différents publics, objectifs et sujets,  
Gérer la conduite d'une animation en favorisant la participation de tous dans un cadre sécurisé et bienveillant

#### Niveau 2

Mettre en œuvre des animations socioéducatives, inscrites dans le cadre d'un projet

Approfondir la maîtrise d'un ensemble de techniques et de pratiques,  
Identifier et s'approprier des ressources existantes,  
Adapter des ressources existantes (techniques, outils, pratiques d'animation) en fonction des publics, objectifs et sujets abordés,  
Construire une progression pédagogique en accord avec le projet dans lequel s'inscrivent les animations,  
Gérer la conduite d'une animation en s'appuyant sur la dynamique du collectif et en visant le développement de la curiosité et l'ouverture à la nouveauté des publics.

#### Niveau 3

Mettre en œuvre et coordonner des animations socioéducatives originales inscrites dans le cadre des projets de la structure et du territoire

Développer une expertise sur des techniques et des pratiques,  
Construire de nouvelles ressources (techniques, outils, pratiques) en prenant appui sur l'existant (ressources, contextes, publics),  
Concevoir des démarches éducatives dans une démarche de coéducation avec différents partenaires,  
Coordonner des interventions à l'échelle de projets de structures et de territoires,  
Mettre en œuvre des interventions visant l'émancipation des individus et des groupes et le développement des ressources du territoire.

## Contribuer au développement du champ professionnel de l'animation

En valorisant l'action et les projets au niveau individuel et collectif  
En mobilisant les valeurs et principes de l'animation et de l'éducation populaire  
En organisant le partage d'expériences et en s'appuyant sur la recherche  
En inscrivant l'intervention dans la durée  
En concevant des stratégies de communication et des supports adaptés et diversifiés dans une visée de diffusion et de partage

Situations professionnelles

Elaborations de stratégies et d'outils de communication  
Elaborations de stratégies de développement professionnel

Niveaux de développement

Apprentissages critiques

### Niveau 1

Appréhender et rendre compte des dimensions et des enjeux de l'action

Maîtriser les fondamentaux des différents modes et registres d'expression (langue française écrite et orale, langues étrangères, communication visuelle, espaces numériques)  
Expliciter et formaliser le sens de l'action en s'appuyant sur des concepts et la méthodologie  
Identifier les différents paramètres à l'œuvre dans les situations professionnelles relevant du champ de l'animation

### Niveau 2

Élaborer et partager sa compréhension des dimensions et des enjeux de l'intervention

Être capable de développer sa pensée à l'oral et à l'écrit en mobilisant des supports et modes d'expression adaptés aux contextes et situations de communication,  
Expliquer l'articulation des différentes actions s'inscrivant dans le cadre d'un projet d'intervention,  
Produire de l'analyse distanciée et impliquée par rapport aux situations professionnelles

### Niveau 3

Modéliser, diffuser, participer à la création de ressources dans son champ professionnel

Se donner les moyens de maîtriser les différents modes et registres d'expression (langue française écrite et orale, langues étrangères, communication visuelle, espaces numériques) dans des situations de communication variées  
Opérer un retour sur expérience dans le but de développer les pratiques, la compréhension du champ et ses orientations stratégiques.  
Participer à des débats de métiers, promouvoir son champ professionnel dans les contextes d'intervention intersectoriels